

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


Е.И. Скафа
« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Еремка
«20» 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования

Е.Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» относится вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: педагогика и методика музыкального образования). Дисциплина реализуется на базе института педагогики ДонНУ кафедрой музыкального педагогического образования.

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Теория и методика работы в вокальном классе», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология», а также служит опорой для научно-исследовательской работы и прохождения преддипломной практики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Форма контроля	Модульный контроль, экзамен	
Показатели	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Количество зачётных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	2
Семестр	1	
Количество часов	108	108
– лекционных	17	2
– практических, семинарских	17	4
–лабораторных	-	-
–самостоятельной работы	74	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	-
в т.ч. аудиторных		-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цели и задачи: формирование универсальных, общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

Основными задачами изучения дисциплины являются: определение содержания этнокультурных традиций в музыкальном образовании и направлений в работе педагога-музыканта; формирование системы знаний об истории возникновения и развития русского народного музыкального творчества, многообразии жанров народного музыкального искусства; знакомство с высокохудожественными образцами русского народно-певческого, инструментального исполнительства; формирование навыка анализа произведений народного музыкального творчества.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки (магистерская программа: педагогика и методика музыкального образования):

В результате освоения содержания дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» студент должен обладать следующими компетенциями:

а)универсальными (УК)

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) общепрофессиональными (ОПК):

способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

в)профессиональными компетенциями (ПК):

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- задачи инновационной образовательной политики;
- теоретические основы культурных различий и региональных традиций для разработки музыкально-образовательных программ;
- приемы построения музыкально-просветительских программ на основе мультикультурного подхода;

уметь:

- использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;
- реализовывать музыкально-образовательные программы с учетом мультикультурных особенностей и региональных традиций;
- осуществлять организацию и проведение музыкально-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и мультикультурных традиций;

владеть:

- навыками применения инноваций в формировании образовательной среды;

– навыками разработки и реализации музыкально-образовательных программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций на основе мультикультурного подхода и с учетом мультикультурных и региональных традиций и их особенностей.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Мультикультурные традиции в музыкальном образовании</i>	
<i>Тема 1.</i> «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»	Предмет и задачи курса «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании». Основные понятия дисциплины. Место мультикультурного образования в системе наук. Актуальность мультикультурного образования в современном мире. Влияние национальной культуры на развитие личности. Генезис толерантности в философии и истории культуры. Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию. Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности.
<i>Тема 2.</i> «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»	Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога. Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации.
<i>Тема 3.</i> «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»	Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа. Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды. Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная
<i>Тема 1.</i> Философско- аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию	36	4	4	-	28	-	36	1	1	-	34	-
<i>Тема 2.</i> Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования	36	6	6	-	24	-	36	1	1	-	34	-
<i>Тема 3.</i> Мультикультурные характеристики музыкально- образовательной среды	36	7	7	-	22	-	36	-	2	-	34	-
Итого по содержательному модулю	108	17	17	-	74	-	108	2	4	-	102	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

Методические указания по освоению дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, лекция с анализом музыкального материала.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, музыкальная викторина, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ произведений, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний: беседа, фронтальный опрос.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. Презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.

2. Индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

3. Ориентация на осмысление необходимости сохранения этнокультурных традиций.

4. Направленность на творческое восприятие музыкального фольклора.

5. Постановка определенных проблем перед будущими педагогами-музыкантами в области изучения, сохранения, популяризации и трансляции последующим поколениям этнокультурных традиций Донбасса.

6. Изучение регионального фольклора как отражение этнокультурных традиций (студентов необходимо заинтересовать этим самобытным пластом регионального творчества и направить их мыслительную деятельность на осознание необходимости лично, творчески решать современные проблемы бытования, изучения, сохранения наследия региона).

7. Метод художественной интеграции: знакомство с особенностями истории, быта, фольклорными произведениями в контексте изучаемых в ВУЗе на базе бакалавриата общегуманитарных предметов и обязательных предметов (русской музыки и др.). Кроме того, при изучении музыкально-выразительных особенностей того или иного жанра музыкальной традиции целесообразно сопоставлять их возникновение с историческими фактами и событиями конкретного времени.

8. Метод драматизации, использование которого позволяет активизировать творческое мышление, развивать художественно-эстетические интересы, приобщить к внутреннему духовному миру казаков. Методы интеграции и драматизации будут способствовать более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств, отраженных в казачьем творчестве, запоминанию фактов прошлого из истории региона. Проведение фольклорных конференций также будет способствовать проявлению творческого начала, активизации поисково-исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов.

Темы лекционных занятий
для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Предмет и задачи курса «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании». Мультикультурное образование в современном мире.	2
2	Генезис толерантности в философии и истории культуры	2
3	Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию	2
4	Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности	2
5	Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога	2
6	Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации	2
7	Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа	2
8	Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально- образовательной среды	2
9	Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования	1
	ВСЕГО	17

Темы лекционных занятий
для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Философско-аксиологические аспекты подхода и общенаучные основы мультикультурного музыкального образования	1
2.	Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды	1
	ВСЕГО	2

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- исполнение фольклорных образцов;
- ответы на вопросы музыкальной викторины;
- участие в дискуссиях.

Темы практических занятий
для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Мультикультурное образование в современном мире	2
2.	Генезис толерантности в философии и истории культуры	2
3.	Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию	2
4.	Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности	2
5.	Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога	2
6.	Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации	2
7.	Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа	2
8.	Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально - образовательной среды	2
9.	Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования	1
	ВСЕГО	17

Темы практических занятий
для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Мультикультурное образование в современном мире.	1
2.	Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности	1
3.	Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога	1
4.	Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа	1
	ВСЕГО	4

**6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

В процессе изучения учебного курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1) работа над теоретическим материалом и его осмысление;
- 2) работа с учебником и учебными пособиями, справочной литературой, сборниками, методической и нотной литературой, периодическими изданиями;
- 3) самостоятельная работа над темами, предусмотренными программой курса;
- 4) подготовка докладов для контроля (проблемных обсуждений, сообщений, дискуссий, семинаров-конференций).

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий, микроисследований, работу с первоисточниками.

Подготовка сообщений требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75% (По программе AdvengoPlagiatius).

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Очная форма обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
2	Генезис толерантности в философии и истории культуры	8
3	Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию	8
4	Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности	8
5	Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога	10
6	Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации	10
7	Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа	10
8	Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально- образовательной среды	10
9	Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования	10
	ВСЕГО	74

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Заочная форма обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
2	Генезис толерантности в философии и истории культуры	10
3	Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию	14
4	Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности	10
5	Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога	10
6	Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации	24
7	Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа	10
8	Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально- образовательной среды	10
9	Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования	14
	ВСЕГО	102

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Цель: формирование профессиональных и специальных компетенций, необходимых для приобщения к мультикультурному наследию региона; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

Задания:

1). Представить на выбор мультимедийную презентацию, с учетом мультикультурного и нравственно-этического аспекта воспитания обучающихся:

1. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе.

2.) Представить на выбор проект программы (мероприятия) для проведения досуговой деятельности учащихся:

1. Мультикультурная программа для летнего лагеря отдыха школьников.
2. Сценарий календарного праздника (на выбор)
3. Сценарий спектакля в традициях Народного театра.
4. Сценическая программа.

Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента
Например, темы рефератов, эссе.

1. Мультикультурность и мультикультурное образование.
2. Мультикультурный педагог-музыкант.
3. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников.
4. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников.
5. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной

музыкальной среды в школе.

6. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ.

7. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей.

8. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта.

9. Музыкальная коммуникация: теория и практика.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Модуль 1. «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»

1. Исследуйте генезис толерантности в философии и истории культуры

2. Как Вы понимаете термины «диалог культур» и «межкультурная коммуникация»?

3. Охарактеризуйте европейские подходы к мультикультурному музыкальному образованию.

4. Охарактеризуйте российские подходы к мультикультурному музыкальному образованию

5. В чем заключается феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности?

Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»

1. Какие музыкальные традиции являются общими в музыкальных культурах Востока и запада?

2. Что различает музыкальные традиции Востока и Запада.

3. Что может служить условием взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада?

4. Как Вы понимаете термин «границы мультикультурного диалога» в процессе взаимодействия музыкальных традиций Востока и запада?

5. Что есть «музыкальный язык»?

6. Роль музыкального языка в процессе взаимопонимания в условиях глобализации?

Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»

1. В чем состоит подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа?

2. Охарактеризуйте основные направления художественно-коммуникативной деятельности как условия формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды.

9.ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
 Магистерская программа: музыкальное образование
 Программа подготовки: академическая магистратура
 Семестр 1
 Учебная дисциплина Мультикультурные традиции в музыкальном образовании

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

- 1.Дайте определение понятию "Музыкальный язык"
- 2.Обоснуйте утверждение, что в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест должно отводиться национальной музыкальной культуре.
- 3.Используете ли Вы мультикультурные технологии в педагогическом процессе?
- 4.Что, по вашему мнению, может служить условием взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада?

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

**Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины**

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

10.ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании»

1. Проблема толерантности в античной философии.
2. Этико-аксиологическое понимание толерантности.
3. Коммуникативная философская теория межличностных отношений.
4. Аксиологический подход к современной музыкальной культуре.
5. Ценностный аспект музыкальной культуры.
6. Средневековая религиозная доктрина терпимости и духовная музыка.
7. Идея немецкого романтизма «Все люди – братья» и музыка классицизма.
8. Диалектика национального и общечеловеческого в музыкальной культуре.
9. Мультикультурная природа академического искусства.
10. Принципы и методы формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды в образовательных учреждениях различного типа.
11. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников.
12. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников.
13. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе.
14. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ.
15. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей.
16. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта.
17. Музыкальная коммуникация: теория и практика.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: музыкальное образование

Программа подготовки: академическая магистратура

Семестр 1

Учебная дисциплина Мультикультурные традиции в музыкальном образовании

БИЛЕТ №1

1. Мультикультурная природа академического искусства.
2. В чем ценностный аспект музыкальной культуры?
3. Назовите методы формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды в образовательных учреждениях различного типа.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ***Шкала соответствия баллов национальной шкале***

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;

- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практические и лекционные занятия проводятся под руководством преподавателей в аудитории, которая имеет следующее оснащение: .

1. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков)
2. Компакт диски
3. Компьютер
4. Фортепиано
5. Учебно-дидактические пособия, нотные хрестоматии.
6. Камертон
7. Доска.

14.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Психология образования в поликультурном пространстве:научный журнал. 2013. Т. 2, № 22. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2013		
2.	Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2013. № 2(13) Уфа: Издатель Уфимской академии искусств, 2013		
3.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладномизмерении: сборник научных статей. Вып. 2 Кемерово:Издатель:КемГУКИ, 2015.		
4.	Птушко Л. А.История отечественной музыки XX века (Историясоветской музыки) Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012		
5.	Васильченко Е. В.Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Учебное пособие, Ч. 1 М.: Российский университет дружбы народов, 2013		
Дополнительная литература			
6.	Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2008. № 2(3) Издатель: Издательство Уфимской академии искусств, 2008		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://mondnr.ru/> Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - www.koob.ru
8. Электронная библиотека - www.book.ru
9. Электронная библиотека - www.theLib.ru
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006 http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
16. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
17. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
18. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
19. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
20. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека «Elibrary»
21. http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala - Журнал «Искусство в школе» – <http://poyom.ru/node/4>
22. Журнал «Я пою» – <https://e-koncept.ru/> - Научно-методический электронный журнал «Концепт»
23. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе».

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____